

ROCK / Primavera
per L. H.

El rock pren les Festes de Primavera amb concerts de tota mena. Melen-di, celebrant el desè aniversari de la seva carrera, protagonitza el primer concert sonat. La Farga acollirà l'endemà el segon plat fort de les festes, amb les actuacions del veterà Rosendo i de Mago de Oz. Com a alternativa gratuïta, el mateix dia 26, Elefantes, Tremenda i Ruidoblanco al parc de la Remunta a les 21.00 h. (Festes de Primavera. L'Hospitalet de Llobregat. La Farga, dies 25 i 26. 21.00 h. 22 euros)



COMPRAR I BEURE
Vermuts originals

per **Andrea Martínez Molina**

Amb l'arribada del bon temps són pocs els barcelonins que es resisteixen a prendre alguna cosa refrescant en una terrassa. El cèntric carrer d'Enric Granados funciona gairebé com un reducte de la ciutat: gastronomia i art es concentren per oferir un espai de desconexió de la metròpoli.

El local Granados treballa des de fa un any i mig per oferir el vermut menys convencional: xips de carxofa o amb aroma de tòfona, cloïsses al gust o olives



farcides manualment. La cuina no interromp el funcionament de les 12 a les 24 hores, tot possibilitant un espai informal sense límits d'horaris per als àpats.

Granados pretén aconseguir un ambient distès. L'acompanya amb un disseny interior alternatiu: taules rodones, il·luminació exterior i una barra de bar que propicia converses entre amics o companys de feina. La terrassa amb llum solar durant tot el dia és la joia de la corona.

Granados
Enric Granados, 6. Barcelona

La modesta taula de Prat de la Riba

Carles Geli

La taula és d'origen francès, estil Lluís Felip d'Orleans, de fusta fosca, però ben senzilla. Sembla estrany que des d'un lloc tan humil Enric Prat de la Riba fes tanta feina i deixés Catalunya encarrilada per arribar al seu punt àlgid. En principi, el moble és l'original del despatx del primer president de la Mancomunitat i és —juntament amb un gran retrat d'ell, una edició original de la *Gramàtica catalana* de Pompeu Fabra de 1918 i altre mobiliari de despatx de l'època— l'epicentre de l'homeopàtica però endreçada i sucossíssima mostra *La Mancomunitat de Catalunya, 1914-1925*, que la Diputació de Barcelona té al vestíbul de la seva seu.

La mà de l'historiador Albert Balcells remenant i fent troballes en els arxius de l'antiga institució es deixa veure tant en l'exposició com en el llibre resultant. Per exemple, els dos mapes de comunicacions telefòniques, un de raquític de 1917 i un que ja sembla una teranyina, de 1922. Entremig destaca el fet que Prat de la Riba destinà un dels vuit membres del seu consell permanent a la carter exclusiva de Telèfons, així com el 36% del seu pressupost ordinari i el 57% de l'emprèstit de 60 milions de pessetes que es va començar a emetre el 1920, amb els títols tan bellament i noucentistament il·lustrats i que llueixen a la sala. Així, dels 1.087 municipis que hi havia a



LABORATORI PROVINCIAL D'HIGIENE DE BARCELONA
PER HIGIENE. PER ESTÈTICA. PER COMODITAT
PER DIGNITAT
GUERRA A LES MOSQUES!

Cartell del Laboratori Provincial d'Higiene de Barcelona en la campanya de lluita contra les mosques. / BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Catalunya el 1914, només 38 tenien telèfon, però en poc temps en gaudirien 400 pobles, amb la seva centraleta (el 1923, Balaguer tindria la primera automàtica de tot Espanya), i s'acabarien instal·lant 5.950 quilòmetres de línia.

És que la cosa estava magra. “En la comarca Bergadana s'està patint un servei detestable de ferrocarrils, de tal manera, que per recórrer cent kilòmetres s'està 8, 15 i fins 23 dies. Això fa impossible la vida industrial...”, escriu el propietari de la Colònia Vidal a Puig-reig, Ignacio Vidal, en una missiva —exposada— que el 24 de juny de 1920 adreça a Francesc Cambó perquè “se serveixi exercir son valiment prop dels elements que dirigeixen la Mancomunitat...”.

Sí, hi havia molta feina per fer. I de la més diversa i potser inversemblant: la guerra contra les mosques —“per higiene, per estètica, per comoditat, per dignitat”—; concursos per a la millora de la raça bovina suïssa i de la raça aranesa; de tractors i maquinària agrícola; commemoracions del tercer centenari de Molière... Cartells originals de les campanyes, un darrere d'altre, constaten a la mostra la tasca ingent. Hi ha fotografies del llançament d'un globus sonda el 1916; o una altra amb nens de la Casa Provincial de la Caritat fent gimnàstica a la platja de la Barceloneta, entre 1920 i 1925; una tercera on dos operaris posen una instal·lació meteorògrafa a les ales d'un avió; una quarta immortalit-

zant els alumnes d'un curset de viticultura i etnologia, gairebé al davant del cartell que explica i promociona el llançament de l'Escola Superior de Bibliotecàries, “amb els estudis més escaients per a la superior cultura femenina i la seva professió”, que és “una de les més nobles ocupacions a què pot consagrar-se una senyoreta”, afirma amb el català ja normalitzat per Pompeu Fabra, visible uns plafons enllà.

Una petita exposició resumeix la gegantina obra de la Mancomunitat

“Que no hi hagi ni un sol Ajuntament de Catalunya que deixi de tenir, a part dels serveis de la policia, la seva escola, la seva biblioteca, el seu telèfon i la seva carretera”, es posava com a fita Prat de la Riba en el discurs de presa de possessió el 13 d'abril de 1914. I amb els anys, acabada la Gran Guerra, i veient la independència de Finlàndia, Estònia, Letònia, Lituània, Polònia, Txecoslovàquia, Hongria i (després Irlanda), hi havia la il·lusió d'aquesta via...

Una exposició petita, de poc pressupost segurament, però eficaç. Com la Mancomunitat mateixa, doncs.

PRAT DE LA RIBA I LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA
Diputació de Barcelona
Rambla de Catalunya, 126
Fins al 31 d'octubre

La literatura juvenil, a Mollerussa

B. C.

D'alguna manera, la festa del llibre de Sant Jordi s'allargarà a Mollerussa gairebé dues setmanes més perquè la ciutat acollirà el 30è Saló del Llibre Infantil i Juvenil de Catalunya. Les emocions i els sentiments que se senten a través de la literatura són els fils conductors de l'edició d'enguany. El centre neuràlgic del saló, l'únic esdeveniment d'aquestes característiques a Catalunya i el més gran d'Espanya, serà al Pavelló Firal, on es podran fullejar ni més ni menys que 4.500 volums de lli-

bres i contes adreçats a nois i noies per sota dels 16 anys. Un ampli espai —de 3.000 metres quadrats— que també acollirà sis exposicions. La principal té el suggeridor nom de *Pessigolles, Catàleg d'emocions i sentiments*. El saló, promogut pel Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (ClijCAT) i l'Ajuntament de Mollerussa, comptarà amb una àmplia presència d'autors, editors i il·lustradors. Alguns de molt mediàtics, com ara Roser Capdevila, “mare” de les Tres Besones, o Jordi Sierra i Fabra, un dels autors més prolífics de la literatura juvenil d'Espanya.

Com pràcticament tots els esdeveniments culturals que tenen lloc a Catalunya aquest any, el Saló del Llibre Infantil tindrà un espai per a la celebració del Tricentenari: una exposició d'il·lustracions originals del llibre *1714*. I una altra de les exposicions, *Història de Catalunya, una història de treball, pacte i cultura*, facilitarà el repàs dels períodes més importants de la trajectòria de Catalunya, però amb la particular mirada i interpretació de joves escriptors i il·lustradors de l'escola d'escriptura de l'Ateneu Barcelonès.

Disset segells editorials, entre ells un nou de Madrid que ha començat a editar en català, participaran en dues mostres del saló: *Selecció dels millors llibres del 2013 i Novetats editorials*.

Pel saló s'espera que passin 3.000 escolars de Catalunya que tindran l'oportunitat de conèixer escriptors diversos, entre ells Rodolfo del Hoyo, Gemma Lienas, Enric Lluch i Jordi Vila Delclòs.

A més de les exposicions, el saló programarà una dotzena d'activitats paral·leles, concentrades especialment en el cap de setmana. Una de les més des-

tacades és la visita —el 10 de maig— de Geronimo Stilton en el cos de l'escriptora italiana Elisabetta Dami, que signa així la famosa sèrie de llibres que narra les aventures i misteris del ratolí Geronimo Stilton. No faltaran espectacles infantils, com *El Petit Príncep*, a càrrec del Petit Bombay, o *Pomelo*, un viatge de les experiències i els sentiments d'un petit elefant que guia Judit Farrés. El saló tindrà, cada dia, sessions de contacontes obertes al públic en general i acollirà unes proves el Certamen Nacional Infantil i Juvenil de Lectura en Veu Alta.

SALÓ DEL LLIBRE INFANTIL I JUVENIL DE CATALUNYA
Pavelló Firal de Mollerussa
Del 28 d'abril a l'11 de maig