

La testa de guix de Prat de la Riba arriba al MHC

El Museu d'Història de Catalunya homenatja l'aposta de la Mancomunitat per la cultura i la pedagogia



La testa de guix d'Enric Prat de la Riba de l'escultor Ismael Smith amb un gran valor històric que s'exposa per primera vegada al Museu d'Història de Catalunya en el marc de la mostra 'La Mancomunitat de Catalunya. Cultura i Pedagogia' Foto: ACN

'La Mancomunitat de Catalunya. Cultura i Pedagogia' és la nova exposició itinerant que acull a partir d'aquest divendres el Museu d'Història de Catalunya. Una mostra, organitzada per la Diputació de Barcelona i el mateix museu, que s'emmarca en els actes commemoratius del Centenari de la Mancomunitat de Catalunya amb l'objectiu és explicar l'aposta que va fer la Mancomunitat per la cultura, la ciència i la pedagogia com a eines transformadores de la societat catalana. A més de fotografies, llibres i diversos documents, s'exposa per primera vegada al públic la testa de guix d'Enric Prat de la Riba de l'escultor Ismael Smith, amb un gran valor històric.

L'exposició, comissariada per Ferran Aisa i Domènec Ribot, es divideix en nou àmbits que repassen les actuacions que va fer la Mancomunitat en l'educació i la cultura: va potenciar l'Institut d'Estudis Catalans creat el 1907 i la Biblioteca de Catalunya; va crear en el país una àmplia xarxa de biblioteques; va promoure museus i recerques arqueològiques; va impulsar el salvament del patrimoni cultural i artístic; va construir i millorar les escoles d'educació primària i professionals; va introduir a Catalunya el mètode Montessori d'educació activa i va promoure el reconeixement de la dona a través de la creació d'escoles femenines.

En la presentació de l'exposició, Ferran Aisa ha remarcat que la idea era "posar en solfa tot el que va ser l'acció cultural i pedagògica de la Mancomunitat en uns anys crucials que van de 1914 al

1923". Aisa ha ressaltat la gran feina que va fer la Mancomunitat per "difondre la cultura i la pedagogia, a través de la creació d'institucions i organismes nous com el Consell de Pedagogia, creant l'escola d'estiu i potenciant el mètode Montessori i donant un gran pas amb institucions com l'Institut d'Estudis Catalans".

Aisa també ha destacat que l'exposició fa referència a la "gran tasca" de la Mancomunitat per la recuperació del patrimoni, "que estava perdut" i el va posar "a disposició dels ciutadans". Així mateix per primera vegada es van crear biblioteques populars i escoles i es va donar un gran suport a la societat civil.

Domènec Ribot, l'altre comissari de la mostra, ha explicat que han buscat documents gràfics i imatges que puguin il·lustrar l'exposició i permetin copsar què es va fer i com es va fer. La majoria de documents sorgeixen de la Diputació de Barcelona i el seu Arxiu Històric. De la Mancomunitat, Ribot ha recalcat la seva "voluntat de fer coses més enllà de les seves possibilitats". "La Mancomunitat va haver de donar suport a moltes iniciatives que es feien en aquell moment", ha apuntat.

La testa de guix d'Enric Prat de la Riba

Una de les peces més importants de la mostra és la testa de guix d'Enric Prat de la Riba de l'escultor Ismael Smith, un 'unicum' pel seu valor artístic i també pel seu valor històric. És probablement una de les peces que es van quedar al taller que Smith tenia al carrer del Call número 17 de Barcelona. Va ser localitzada per un antiquari i recentment adquirida pel Museu d'Història de Catalunya. Aquesta és la primera vegada que s'exposa i un cop finalitzi la mostra la testa s'exposarà de forma permanent a les sales del museu dedicades a la Mancomunitat.