

UNA EDICIÓ MARCADA PEL PASSAT ROMÀ

# A la Barcelona de l'emperador August

► La cita dedicada a la novel·la històrica es consolida

ELENA HEVIA  
BARCELONA

Barcelona Novel·la Històrica va néixer com a trobada literària l'any passat a rebu de la celebració del Tricentenari i amb la intenció de fer-se un lloc en les cites literàries barcelonines al costat de l'exitosa BCNegra. La segona edició, que se celebrarà del 17 al 22 de novembre, al Born Centre Cultural, és, per als seus organitzadors, la de la seva «consolidació», quan Barcelona està preparant precisament la seva candidatura com a ciutat literària davant la Unesco per al 2015.

Els fils conductors temàtics d'aquest any són la celebració del bimil·lenari de la mort de l'emperador August, pare fundador de la Bàr-

**Barcelona Novel·la Històrica** recordarà els voluntaris catalans de la primera guerra mundial

cino romana, i el centenari de la primera guerra mundial.

«Barcelona té una vinculació especial amb August, des que les tropes romanes van decidir situar un campament al Mont Tàbor i dedicar-hi un temple a l'emperador. Ni tan sols la ciutat de Roma se n'ha recordat tant com nosaltres», explica el periodista i autor de novel·la històrica Enric Calpena, comissari de la trobada. L'acte central de la setmana serà la concessió a l'escriptor valencià Santiago Posteguillo, tot un

supervendes de la temàtica imperial romana amb gran projecció internacional, del Premi Internacional de Novel·la Històrica. Lamentablement, el britànic Simon Scarrow, un altre plusmarquista del gènere, no podrà anar al diàleg que havia de mantenir amb Posteguillo i serà substituït per un altre autor encara no confirmat.

**DE PÈPLUMS I SEXE** // De Ben Hur a Espartac és el títol de la conferència que el comentarista cinematogràfic Alex Gorina impartirà sobre les novel·les que van inspirar els coneguts pèplums cinematogràfics, mentre que els historiadors José Enrique Ruiz-Domenec i Isabel Roda participaran en una taula rodona sobre l'última novel·la del periodista Víctor Amela, *Amor contra Roma*, un dels títols més venuts per Sant Jordi. «La seva no és la visió de les bacanals –opina Calpena– o de les tòrrides alegries d'alcova de sèries televisives com *Spartacus, sangre y arena*». La Catalunya romana també hi tindrà el seu protagonisme amb la taula rodona que reunirà Jordi Solé (*Conspiració a Tàrraco*), Maria Carme Roca (*Bàrcino*) i Xulio Ricardo Trigo (*El somni de Tàrraco*).

Espanya, és sabut, no va participar en la primera guerra mundial, però milers de joves catalans van lluitar a les files franceses. Els historiadors Joan Villaroya i Eliseu Trenc juntament amb el realitzador Felip Solé i Sabaté, director del documental *L'estelada de Verdun*, orquestraran un homenatge als voluntaris. La plasmació de com a Barcelona (i més directament a la Catalunya Nord) arribaven els ressons del conflicte es veurà a la trobada que reunirà Joan Daniel Bezsonoff i Carme Melchor,

que parlaran de les seves respectives novel·les *La guerra dels cornuts* i *La filla de l'escocès*.

El 40è aniversari de la revolució dels clavells donarà peu a la pregunta ¿a partir de quin moment una novel·la és històrica? Intentaran respondre l'autora portuguesa Lídia Jorge, l'escriptor andalusí Manuel Moya i el periodista Sebastià Benasar. Escriptors com Pep Bras, Javier Sierra, Coia Valls, Maha Akhtar o Luis García Jambrina participaran en altres sessions. ≡



► L'escriptor Santiago Posteguillo, premi Novel·la Històrica.

NOVEL·LES I HISTÒRIA EN LÍNIA

## El record literari de la Mancomunitat

E. H.  
BARCELONA

Vint novel·les catalanes contemporànies, totes ambientades en els anys de la Mancomunitat de la qual ara se celebra el centenari, figuren al centre de la iniciativa *Una Mancomunitat de novel·la*, que impulsa la Diputació de Barcelona a partir del lloc [www.literatura.mancomunitatdecatalunya.cat](http://www.literatura.mancomunitatdecatalunya.cat).

Obres com *Cabaret Pompeya*, d'Andreu Martín; *La mala dona*, de

Marc Pastor; *El silenci dels claustres*, d'Alicia Giménez Bartlett; *Quan en deïem xampany*, de Rafel Nadal; *El carrer de l'embut*, de Pilar Rahola o *La noia del ball*, de Jordi Coca, entre altres, degudament analitzades i documentades, serveixen com a base per donar a conèixer tant la vida quotidiana del període com les renovadores actuacions socials i culturals de la institució. La web també permetrà posar en contacte els lectors amb els autors mitjançant xat. ≡

LA INDEPENDÈNCIA TENIA UN PREU

**POLÒNIA**

EL MUSICAL

teatre POLIORAMA

Generalitat de Catalunya

Ajuntament de Barcelona

VENTA D'ENTRADAS ticketmaster® ticketmaster.es

VENDA D'ENTRADAS teatrepoliorama.com

el Periódico